

Programme de langues anciennes en classe de 12e / Terminale

Leçons de sagesse antique	<ul style="list-style-type: none"> - Figures de sages (Pythagore, Socrate, Sénèque,...). - Comment diriger sa vie? Faut-il s'engager dans la cité? - Quelles conceptions du bonheur? Comment l'atteindre? - Quelles conceptions de la mort? Comment l'affronter?
Comprendre le monde	<ul style="list-style-type: none"> - Le mythe: lectures poétiques et philosophiques du monde (Hésiode, Platon, Lucrèce, Ovide...). - Interrogations sur la terre et l'univers (géographie, astronomie,...). - Interrogations sur la nature (climats, phénomènes naturels et catastrophes,...) - Interrogations sur le corps humain (médecine, théorie des humeurs, pharmacopée,...).
Inventer, créer, fabriquer, produire	<ul style="list-style-type: none"> - Figures mythiques d'artistes et d'artisans (Héphaïstos, Prométhée, Dédale, Pygmalion...). - Machines, automates, robots (mythes et réalités). - Grandes réalisations techniques (Archimède, Vitruve,...). - La nature domestiquée (agronomie, élevage, jardins et paysages,...).
Méditerranée: présence des mondes antiques	<ul style="list-style-type: none"> - Les sites archéologiques méditerranéens. - Les grandes villes antiques de Méditerranée et leurs transformations. - Lieux de culture et figures du savoir (bibliothèques, écoles, philosophes, savants...). - Art grec, art romain, arts méditerranéens: modèles antiques, expression moderne et contemporaine.

Dans le cadre du cours de langues anciennes les élèves réalisent un portfolio comportant un ou deux dyptiques.

PORTFOLIO TEXTUEL OU DIPTYQUE 1	PORTFOLIO ICONOGRAPHIQUE OU DIPTYQUE 2	PORTFOLIO TEXTUEL-ICONOGRAPHIQUE OU DIPTYQUE 3
<p>- confrontation de deux textes, l'un grec ou latin, l'autre contemporain, BUT : engager une analyse de la singularité ou de la proximité des thèmes et des constances et variables culturelles.</p>	<p>- confrontation de deux oeuvres iconographiques. L'une est antique, grecque ou romaine, en fonction de l'enseignement suivi. L'autre est moderne ou contemporaine. BUTS: - engager une réflexion sur la singularité ou la proximité des thèmes. - développer des connaissances en histoire des arts. - prendre conscience de constances et variables culturelles dans le domaine artistique.</p>	<p>- confrontation d'un texte antique ou moderne et d'une oeuvre iconographique antique ou moderne. BUTS: - engager une réflexion sur la singularité ou la proximité des thèmes. - développer des connaissances en histoire des arts. - engager une analyse de la singularité ou de la proximité des thèmes et des constances et variables culturelles.</p>
Contenu du portfolio		
<p>- un texte grec ou latin authentique accompagné d'une ou plusieurs traduction(s)</p>	<p>- une oeuvre iconographique antique : <i>fresque, sculpture, monnaie, vase peint, site archéologique, carte, mosaïque, stèle</i></p>	<p>- un texte grec ou latin authentique accompagné d'une ou plusieurs traduction(s) OU un texte contemporain,</p>

<p>- un texte contemporain, français ou étranger (dans ce cas, possibilité de présenter la version originale accompagnée de sa traduction).</p>	<p><i>funéraire, etc.</i> - une oeuvre iconographique moderne ou contemporaine : <i>sculpture, tableau, photographie, dessin, bande-dessinée mais aussi film (captation, affiche)</i></p>	<p>français ou étranger (dans ce cas, possibilité de présenter la version originale accompagnée de sa traduction). - une oeuvre iconographique antique : <i>fresque, sculpture, monnaie, vase peint, site archéologique, carte, mosaïque, stèle funéraire, etc.</i> OU une oeuvre iconographique moderne ou contemporaine : <i>sculpture, tableau, photographie, dessin, bande-dessinée mais aussi film (captation, affiche)</i></p>
<p>- une perspective clairement définie (notamment liée au thème choisi). - une brève présentation des auteurs ou des artistes, des époques, de la nature des oeuvres (résumé, description, notice, tableau, etc.). - une confrontation des textes ou oeuvres iconographiques qui s'appuie sur l'analyse précise de ceux-ci : justification du choix des oeuvres dans la perspective de leur rapprochement éventuellement, une ouverture plus personnelle sur l'intérêt, le goût à avoir fait entrer en résonance des textes d'époques éloignées.</p>		
<p>Format du portfolio</p>		
<p>Les supports peuvent être variés : - papier : poster, affiche, carnet, etc. - numérique : diaporama, production vidéo, etc.</p>		