

Programme de langues anciennes en classe de 1re/11e Kl.

Vivre dans la cité	<ul style="list-style-type: none"> - Naissance et évolution de la cité: mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques. - Tous citoyens? Intégration, assimilation, exclusion. - La parole: pouvoirs et dérives.
Les dieux dans la cité	<ul style="list-style-type: none"> - Cultes, rites et grandes fêtes. - Le politique et le sacré (sacrifices, pratiques divinatoires et oraculaires, culte impérial). - Les cultes et les dieux étrangers dans la cité.
Masculin, féminin	<ul style="list-style-type: none"> - Féminin et masculin dans la mythologie: représentations littéraires et artistiques; travestissements, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments. - Femmes et hommes: réalités sociologiques; représentations et préjugés. - Amours, amantes et amants; couples mythiques et historiques.
Méditerranée, conflits, influences et échanges	<ul style="list-style-type: none"> - Colonisation et conquêtes en Méditerranée: repères historiques. - Guerres et paix en Méditerranée. - D'une rive à l'autre: échanges culturels, influences réciproques.

Dans le cadre du cours de langues anciennes les élèves réalisent un portfolio comportant un ou deux dyptiques.

PORTFOLIO TEXTUEL OU DIPTYQUE 1	PORTFOLIO ICONOGRAPHIQUE OU DIPTYQUE 2
<ul style="list-style-type: none"> - confrontation de deux textes, l'un grec ou latin, l'autre contemporain. BUT: engager une analyse de la singularité ou de la proximité des thèmes et des constances et variables culturelles. 	<ul style="list-style-type: none"> - confrontation de deux oeuvres iconographiques. L'une est antique, grecque ou romaine, en fonction de l'enseignement suivi. L'autre est moderne ou contemporaine. BUTS = - engager une réflexion sur la singularité ou la proximité des thèmes. - développer des connaissances en histoire des arts. - prendre conscience de constances et variables culturelles dans le domaine artistique.
Contenu du portfolio	
<ul style="list-style-type: none"> - un texte grec ou latin authentique accompagné d'une ou plusieurs traduction(s). - un texte contemporain, français ou étranger (dans ce cas, possibilité de présenter la version originale accompagnée de sa traduction). 	<ul style="list-style-type: none"> - une oeuvre iconographique antique : <i>fresque, sculpture, monnaie, vase peint, site archéologique, carte, mosaïque, stèle funéraire, etc.</i> - une oeuvre iconographique moderne ou contemporaine : <i>sculpture, tableau, photographie, dessin, bande-dessinée mais aussi film (captation, affiche)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - une perspective clairement définie (notamment liée au thème choisi). - une brève présentation des auteurs ou des artistes, des époques, de la nature des oeuvres (résumé, description, notice, tableau, etc.). - une confrontation des textes ou oeuvres iconographiques qui s'appuie sur l'analyse précise de ceux-ci : justification du choix des oeuvres dans la perspective de leur rapprochement éventuellement, une ouverture plus personnelle sur l'intérêt, le goût à avoir fait entrer en résonance des textes d'époques éloignées. 	
Format du portfolio	
<p>L'élaboration du dossier doit être libre. Les supports peuvent être variés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - papier : poster, affiche, carnet, etc. - numérique : diaporama, production vidéo, etc. 	

