

Programme des langues anciennes en seconde / 10e Kl.

- l'homme et l'animal	- L'homme un animal comme les autres? - Mutations, transformations, monstres et hybrides. - Regards de l'homme sur l'animal: animaux réels, animaux fabuleux; encyclopédies et bestiaires. - Des animaux et des hommes: amis ou ennemis?
- l'homme et le divin	- Hommes, héros et dieux: une différence de nature? - Un monde peuplé de dieux. - Métamorphoses: quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme. - Le voyage aux Enfers.
- Soi-même et l'autre	- Différences de cultures et différences de conditions: Grecs, Romains et barbares; hommes libres et esclaves, - La langue de l'autre: échanger et dialoguer. - Un autre monde: apparitions, fantômes et spectres. - L'autre en soi: dédoublement, possession et aliénation.
- Méditerranée: voyager, explorer, découvrir.	- „Notre mer“ une mosaïque de peuples, un espace polycentré. - Aux confins du monde habité: terres connues et inconnues. - Voyages et peuples héroïques. - Accueil et hospitalité: étrangers et exilés.

Dans le cadre du cours de langues anciennes les élèves réalisent un portfolio comportant un ou deux dyptiques.

PORTFOLIO TEXTUEL OU DIPTYQUE 1	PORTFOLIO ICONOGRAPHIQUE OU DIPTYQUE 2	PORTFOLIO TEXTUEL-ICONOGRAPHIQUE OU DIPTYQUE 3
- confrontation de deux textes, l'un grec ou latin, l'autre contemporain, BUT : engager une analyse de la singularité ou de la proximité des thèmes et des constances et variables culturelles.	- confrontation de deux oeuvres iconographiques. L'une est antique, grecque ou romaine, en fonction de l'enseignement suivi. L'autre est moderne ou contemporaine. BUTS: - engager une réflexion sur la singularité ou la proximité des thèmes. - développer des connaissances en histoire des arts. - prendre conscience de constances et variables culturelles dans le domaine artistique.	- confrontation d'un texte antique ou moderne et d'une oeuvre iconographique antique ou moderne. BUTS: - engager une réflexion sur la singularité ou la proximité des thèmes. - développer des connaissances en histoire des arts. - engager une analyse de la singularité ou de la proximité des thèmes et des constances et variables culturelles.
Contenu du portfolio		
- un texte grec ou latin authentique accompagné d'une ou plusieurs traduction(s) - un texte contemporain, français ou étranger (dans ce cas, possibilité de présenter la version originale accompagnée de sa traduction).	- une oeuvre iconographique antique : <i>fresque, sculpture, monnaie, vase peint, site archéologique, carte, mosaïque, stèle funéraire, etc.</i> - une oeuvre iconographique moderne ou contemporaine : <i>sculpture, tableau, photographie, dessin, bande-dessinée mais aussi film (captation, affiche)</i>	- un texte grec ou latin authentique accompagné d'une ou plusieurs traduction(s) OU un texte contemporain, français ou étranger (dans ce cas, possibilité de présenter la version originale accompagnée de sa traduction). - une oeuvre iconographique antique : <i>fresque, sculpture, monnaie, vase peint, site archéologique, carte, mosaïque, stèle funéraire, etc.</i> OU une oeuvre iconographique moderne ou contemporaine : <i>sculpture, tableau,</i>

		<i>photographie, dessin, bande-dessinée mais aussi film (captation, affiche)</i>
- une perspective clairement définie (notamment liée au thème choisi). - une brève présentation des auteurs ou des artistes, des époques, de la nature des oeuvres (résumé, description, notice, tableau, etc.). - une confrontation des textes ou oeuvres iconographiques qui s'appuie sur l'analyse précise de ceux-ci : justification du choix des oeuvres dans la perspective de leur rapprochement éventuellement, une ouverture plus personnelle sur l'intérêt, le goût à avoir fait entrer en résonance des textes d'époques éloignées.		
Format du portfolio		
Les supports peuvent être variés : - papier : poster, affiche, carnet, etc. - numérique : diaporama, production vidéo, etc.		