

Programme de seconde

Latin / grec

Principes du programme

Confronter mondes anciens et monde moderne

- **L'ouverture vers le monde moderne et contemporain** constitue l'un des principes essentiels des programmes de langues et cultures de l'Antiquité dont l'étude, constitutive d'une solide et indispensable **culture générale**, n'est pas réservée aux seuls élèves qui se destinent à des études littéraires.
- La **traduction**, entendue au sens large, est au cœur de ces programmes. Elle est l'opération fondamentale par laquelle une culture, un groupe ou un individu s'approprie et assimile un message ou une réalité qui lui sont étrangers.
- on travaille, tout au long de l'année, les thèmes et les textes selon les **perspectives** suivantes :
 - ★ la **confrontation** des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;
 - ★ **l'étude de mots-concepts** impliquant une connaissance lexicale et culturelle (par exemple, *phusis et natura, politès et ciuis, erôs et amor, technè et ars*, etc.) ;
 - ★ **l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires** emblématiques ;
 - ★ la présentation de **grands repères chronologiques** sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
 - ★ la connaissance des **grands repères géographiques et culturels** par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».
- Les **objets d'étude** proposés dans les programmes, année après année, ont été conçus pour répondre aux **questions légitimes** qu'un élève d'aujourd'hui peut se poser sur **lui-même**, sur la **société**, sur le **politique**, sur les **choix de civilisation**, sur le **monde** et les **grands enjeux contemporains**. Ils s'adressent certes aux élèves se destinant à des études littéraires, mais aussi à ceux qui envisagent un cursus scientifique, des études de sciences politiques ou économiques.
- **En classe de seconde**, c'est d'abord un questionnement sur **l'Homme** lui-même qui est proposé aux élèves : qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ? Comment devenir pleinement humain ?

Thème de l'année

Questionnement sur l'homme

3 « objets d'étude » au choix du professeur parmi 4 possibles :

1. L'homme et l'animal
2. L'homme et le divin
3. Soi-même et l'autre
4. Méditerranée : Voyager, explorer, découvrir (O.E. obligatoire)

Obligation pour les élèves de réaliser un **portfolio**

Thèmes

au choix dans les objets d'étude

1. L'homme et l'animal

- a. L'homme, un animal comme les autres ?
- b. Mutations, transformations, monstres et hybrides
- c. regard de l'homme sur l'animal : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires
- d. Des animaux et des hommes : amis ou ennemis ?

2. L'homme et le divin

- a. Hommes, héros et dieux : une différence de nature ?
- b. Un monde peuplé de dieux
- c. Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme
- d. Le voyage aux Enfers

3. Soi-même et l'autre

- a. Différences de culture, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves
- b. La langue de l'autre : échanger et dialoguer
- c. Un autre monde : apparitions fantômes et spectres
- d. L'autre en soi : dédoublement, possession et aliénation

4. Méditerranée : Voyager, explorer, découvrir (O.E. obligatoire)

- a. « notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré
- b. Aux confins du monde habité : terres connues et inconnues
- c. Voyages et périple héroïques
- d. Accueil et hospitalité : étrangers et exilés

Portfolio

Principes

- Production d'un **dossier personnel** à partir d'un ou de deux diptyques
 - **diptyque 1** : texte antique authentique avec traduction + texte contemporain (français ou étranger)
 - **diptyque 2** : œuvre iconographique antique + œuvre iconographique ou filmique contemporaine
- Perspective d'**ouverture** et de **création**
- **Format et support libres** (papier, numérique, poster, affiche...)
- **Mettre en résonance les œuvres** sélectionnées :
 - Définir clairement une perspective
 - Présenter auteurs, époque, nature des œuvres
 - Résumer / décrire
 - Justifier choix des œuvres, montrer pertinence du choix

Portfolio

Évaluation

- **Peuvent être évalués**
 - L'élaboration
 - La production finale
 - La présentation orale
- **Critères**
 - Respect des consignes et des objectifs
 - Pertinence des choix
 - Qualité de l'analyse
 - Qualité de la présentation (les efforts graphiques, esthétiques sont valorisés)
 - Efficacité de la présentation orale

Grammaire

Latin

- **Déclinaisons :**
 - ★ 5 déclinaisons des noms, 2 classes adj.
 - ★ Pronoms et déterminants démonstratifs (*is, hic, ille, iste, idem, ipse*)
 - ★ Pronom et déterminant interrogatif (-*qui*)
 - ★ Pronom relatif simple (-*qui*)
- **Conjugaison :**
 - ★ Indicatif complet
 - ★ Subjonctif actif
 - ★ Impératif présent actif
- **Syntaxe des noms :**
 - ★ Accord adj épithète et attribut
 - ★ Compl. Circ. à l'ablatif
 - ★ Compl. Circ. de lieu et temps (à l'acc et à l'abl)
- **Syntaxe de la phrase :**
 - ★ Conjonctions de coordination
 - ★ Syntaxe des négations simples (*non, ne, haud*)
 - ★ Valeur temps de l'indicatif
 - ★ Proposition participiale (Abl.Abs.)
 - ★ Prop. Sub. infinitive
 - ★ Prop. Sub. relative
 - ★ Subjonctif d'ordre, défense, souhait, regret, délibération
 - ★ Prop. Sub. Circonst. de Temps et Cause

Grammaire

Grec

- **Déclinaisons :**

- ★ 3 déclinaisons des noms
- ★ Adjectifs 1ère et 2ème classes
- ★ Adj. irréguliers : πᾶς, μέγας, πολύς
- ★ comparatifs et superlatifs réguliers (τερος, τατος)
- ★ pronom personnel non réfléchi
- ★ 3e personne non réfléchie

- **Conjugaison :**

- ★ Verbes en -ω :
 - ★ Indicatif présent VA et VM/VP
 - ★ Indicatif imparfait actif
 - ★ Indicatif futur
 - ★ Indicatif aoriste (sigmatique et thématique)
 - ★ Imparfait de εἶμι
 - ★ Qq aoristes irréguliers fréquents

- **Syntaxe des noms :**

- ★ Valeurs principales du génitif et du datif
- ★ Place et accord de l'adj. épithète et attribut
- ★ Compléments du comparatif et superlatif
- ★ Comp. Circ. de lieu
- ★ Construction des déterminants démonstratifs

- **Syntaxe de la phrase :**

- ★ Négations
- ★ Valeurs des temps de l'indicatif
- ★ Prop. Sub. Infinitive
- ★ Proposition participiale (après vb de perception et de sentiment)
- ★ Prop. Sub. temporelles
- ★ Prop. Sub. causales