

*Cet exposé a été réalisé pour conjurer l'isolement que nous imposait la période de confinement. Malgré l'impossibilité de se voir, les élèves ont essayé de se coordonner pour présenter sous la forme d'un article l'utopie de leur choix. Avec celui que vous lirez ici, vous découvrirez le Pays imaginaire de Peter Pan.*

## Voyage avec Peter Pan

et

### découverte du Pays imaginaire !

Article composé par Cécilia Meng, Seyoung Kim et Alistair Nivière 7b3

Le Pays imaginaire est une île imaginaire inventée par l'auteur écossais James Matthew Barrie pour la pièce de théâtre Peter Pan et le roman Peter Pan et Wendy. C'est un endroit lointain où vit Peter Pan, un garçon qui a décidé de ne jamais grandir. En version originale, il se nomme Neverland, terme anglais que le dictionnaire Longman définit comme « un lieu imaginaire où tout est parfait ». Il peut aussi être appelé en français Pays des fées, Pays de Nulle part ou Pays du Jamais.

Peter Pan apparaît la première fois en 1902 dans le livre The Little White Bird (Le Petit Oiseau Blanc), un livre pour adulte. Barrie écrit ensuite la pièce de théâtre Peter Pan, or The Boy Who Wouldn't Grow Up (Peter Pan, ou le garçon qui ne voulait pas grandir) en 1904. Finalement, il adapte la pièce en un roman publié en 1911 et intitulé Peter and Wendy, plus connu sous le titre Peter Pan.

Dans le programme pour la pièce de théâtre en 1904, l'île était encore appelée « Never Never Never Land ». Les personnages eux l'appelaient seulement « Never Never Land ».

Le nom de l'île a peut-être été inspiré du terme « Never Never » utilisé pour l'Outback Australien, une région d'Australie. Il se peut aussi qu'elle porte ce nom car le pays n'existera jamais, jamais ou alors parce qu'on n'a jamais, jamais, jamais le droit d'y grandir.

Le Pays imaginaire est un pays auquel on accède en rêvant ou en volant, principalement accessible aux enfants. Donnant peu d'éléments sur la situation géographique de ce pays idéal, le narrateur précise néanmoins que depuis la maison des

Darling à Londres, il faut emprunter par les airs « la deuxième étoile à droite et filer tout droit jusqu'au matin » si l'on veut s'y rendre.

On n'a pas de description plus précise de sa situation géographique, mais Wendy, John et Michael jugent le voyage plutôt long.

À l'arrivée, les fées ne facilitent pas nécessairement l'accès aux visiteurs, comme en témoignent les déboires de Wendy, confrontée à la méchanceté de Clochette - la petite fille échappe de justesse à la mort.

C'est une île principalement recouverte de forêt. L'île est plutôt petite, on en fait le tour rapidement. Dans l'île relativement petite qui constitue le Pays imaginaire, on compte un certain nombre de territoires symboliques bien délimités.

Par ailleurs, le Pays imaginaire, comme nombre d'autres pays imaginaires, se caractérise par son adaptabilité. Sa géographie, selon Barrie dans les premiers chapitres de Peter Pan, ressemble à celle de nos pensées. Il s'agit donc d'un pays aux mille visages, qui se modifie pour satisfaire les désirs et les rêves de chacun.

Dans ce pays fascinant, le lecteur découvre toute une variété de personnages imagés : des fées, dont la plus célèbre est la Fée Clochette, des sirènes, des Indiens (ou « Peaux Rouges ») et des pirates parmi lesquels le fameux et redoutable Capitaine Crochet. Le Pays imaginaire est également peuplé d'une faune variée, très diverse et plutôt féroce comme en témoigne la présence de loups, de tigres, de lions, d'ours et d'oiseaux, mais aussi d'un crocodile très bruyant en raison du réveil qu'il a ingéré.

Il y a quelquefois des visiteurs, comme Wendy et ses frères John et Michael.

Qu'il paraisse idéal ou infernal, le décor imaginé par J.M. Barrie est aussi manichéen que celui des contes classiques. En effet, on y

trouve ainsi une « lagune survolée par des flamants roses », appelée la « lagune aux sirènes », et non loin de là l'îlot des Abandonnés. Les Peaux Rouges y ont un camp, les Pirates un bateau, et les Enfants perdus ont une maison souterraine d'une pièce dont l'accès a été creusé dans des troncs d'arbres qui font office d'ascenseurs. Wendy y a également une petite cabane de feuilles construite par les Enfants perdus eux-mêmes.

Les Enfants perdus (ou Garçons perdus) sont des enfants tombés de leurs landaus, qui atterrissent au Pays imaginaire s'ils ne sont pas réclamés au bout de sept jours. Leur nombre varie au gré des humeurs de Peter Pan et il arrive qu'ils se fassent tuer, notamment par Peter Pan lorsqu'ils deviennent trop vieux ou trop sages pour un monde voué à la jeunesse. Car loin d'être la figure espiègle imaginée par les studios Disney, le Peter Pan de J.M. Barrie est avant tout le maître du Pays imaginaire, celui qui impose les règles et veille à ce qu'elles soient respectées. C'est donc dans cet univers merveilleux qu'habitent les Enfants perdus.

Le Pays imaginaire est un monde utopique. L'île est composée d'une communauté d'individus vivants et heureux. Il n'y a ni argent, ni religion.

Il n'y a pas d'organisation politique, mais le Pays imaginaire est totalement dépendant de Peter Pan, on pourrait même croire que le personnage et le lieu ne forment qu'un. S'il s'en va, tout s'obscurcit et s'endort, le climat change, les fleurs fanent, les fées s'endorment et les Enfants perdus ne pensent plus à faire la guerre aux pirates (et inversement). C'est une des raisons pour lesquelles Peter Pan ne peut quitter l'île.

Le temps s'y écoule d'une manière particulière. Dans cet univers où la journée est dédiée à la jeunesse, au jeu et au plaisir, toute représentation du temps est proscrite (sauf le tic-tac symbolique du réveil avalé par le crocodile qui peut signifier que le temps passe).

Le Bien et le Mal s'y affrontent de manière équilibrée selon un schéma circulaire immuable où Crochet fuit le Crocodile, où les Pirates craignent les Indiens qui ont peur des

animaux sauvages qui craignent les Enfants perdus qui, eux, combattent les Pirates et ainsi de suite.

Et si le Pays imaginaire de Peter Pan fascine autant, c'est bien évidemment pour son insouciance apparente. Là, pas de temporalité et pas de place pour des sentiments profonds ou complexes. L'amour et la compassion sont peu présents tandis que la légèreté et l'inconséquence dominent, amenant parfois une certaine forme de cruauté. Rien n'est constant au Pays imaginaire, et tout change, les Enfants comme les méchants. Aujourd'hui, le héros vous est sans doute familier pour ses nombreuses adaptations, notamment le film Disney (1953) et le film «Hook» de Steven Spielberg (1991), devenus incontournables.

Quant à la psychologie, elle s'est aussi emparée assez tôt du nom de Peter Pan pour désigner l'angoisse pathologique de grandir, le refus maladif de devenir adulte, et le désir viscéral de rester un enfant pour toujours.

Est-ce que le pays imaginaire est vraiment un monde si féérique ? Pourquoi Wendy et les enfants décident-ils alors de retourner à Londres ? S'agit-il réellement d'une utopie ?

Si un monde plein d'aventures apparaît attirant, le pays imaginaire est aussi un monde où la mort est omniprésente. Tous les personnages de l'île, y compris les enfants perdus, sont assoiffés de sang. Le roman est plein de batailles sanguinaires, comme celles contre les Peaux-Rouges. Le pays imaginaire est peuplé de bêtes féroces, comme des loups, des lions, des tigres, des ours et un fameux crocodile. Peter Pan hait les adultes. C'est pour cela qu'il s'efforce de respirer le plus souvent possible pour en tuer un maximum. « Un adage de l'île prétend en effet que chaque fois qu'on respire, une grande personne tombe raide morte. » Peter tue aussi les enfants perdus dès qu'ils grandissent, car grandir est contraire au règlement.

Mais ce qui manque le plus sur l'île, c'est une maman. En effet les pirates, les garçons et Peter Pan veulent tous une maman. Dès le

début de l'histoire Peter Pan vient à Londres pour écouter les histoires de la mère de Wendy. Les pirates kidnappent Wendy pour avoir une maman. Et c'est à la fin de l'histoire que le lecteur comprend que ce dont Peter a le plus besoin est une mère.

Quand Wendy et ses frères décident finalement de retourner à la maison, les garçons perdus ont l'impression que le monde

Le rôle de cette utopie (contre-utopique) est de nous faire connaître un monde parfait et merveilleux réservé aux enfants, où l'on s'amuse tous les jours sans grandir et sans se soucier du reste du monde. Cela permet aux adultes de rêver, de se retrouver en enfance et de « changer de monde » tandis qu'ils découvrent cet endroit fantastique

de Wendy est un monde merveilleux, utopique et plein d'aventures. Ils décident alors de l'accompagner.

Le pays imaginaire, utopie d'un monde des enfants « joyeux, innocents et sans cœur » a donc aussi des caractéristiques d'une contre-utopie.

### Informations et citations que nous avons trouvées :

- Pendant le milieu du XXe siècle, le prénom Wendy devint populaire en Angleterre grâce au personnage du roman.
- Une statue de bronze réalisée par George Frampton a été érigée dans Kensington Gardens à Londres en 1912. Peter Pan y est représenté en train de jouer de la flûte.
- Le personnage et l'œuvre ont ensuite été adaptés à de nombreuses reprises au théâtre, au cinéma, ou encore en bande dessinée.
- « De toutes les îles enchantées, le Pays Imaginaire est le plus douillet, le plus compact, pas du tout étalé et démesuré avec des distances interminables entre une aventure et une autre, mais, au contraire, agréablement concentré. », citation de J. M. Barrie, 1904
- « Chaque fois qu'un enfant dit : "Je ne crois pas aux fées", il y a quelque part une petite fée qui meurt. »
- « Tous les enfants grandissent. Sauf un. »
- « Jamais, c'est terriblement long. »
- « — Qui es-tu donc, Pan ? cria-t-il.  
— Je suis la jeunesse, je suis la joie, répondit Peter tout à trac, je suis un petit oiseau sorti de l'œuf.  
Cette réponse absurde prouvait néanmoins que Peter n'avait pas la moindre idée de ce qu'il était, ce qui est le degré suprême du bon ton. »
- « - Petit garçon, demanda-t-elle poliment, pourquoi pleures-tu ?  
Peter avait appris les belles manières en assistant aux cérémonies des fées, et il savait se montrer extrêmement courtois. Il se leva donc et fit une superbe révérence. Flattée, Wendy lui rendit ce beau salut de son lit.  
- Comment t'appelles-tu ? demanda Peter.  
- Wendy Moira Angela Darling, répondit-elle avec une satisfaction évidente. Et toi ?  
- Peter Pan. »

## Références et Sources

Références littéraires : - roman The Little White Bird, J. M. Barrie, 1902

- pièce de théâtre Peter Pan, or The Boy Who Wouldn't Grow Up, 1904
- roman Peter Pan, J. M. Barrie, 1904
- roman Peter Pan, J. M. Barrie, Dressler Verlag, 2001
- roman Peter Pan, J. M. Barrie, Flammarion, 2003

Références cinématographiques : - Hook ou la Revanche du capitaine Crochet, Steven Spielberg, 1991

- Peter Pan, Studios Disney, 1953
- Neverland, Marc Forster, 2004

Recherches :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pays\\_imaginaire\\_\(Peter\\_Pan\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pays_imaginaire_(Peter_Pan))

[https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Peter\\_Pan&oldid=170165215](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Peter_Pan&oldid=170165215)

<https://booknode.com/actus-litteraires/2016/09/07/lieux-imaginaires-pays-imaginaire-de-peter-pan-j-m-barrie/>

<https://www.actualitte.com/article/monde-edition/peter-pan-un-billet-pour-adultes-direction-le-pays-imaginaire/98073>

[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Peter\\_Pan&oldid=199354330](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Peter_Pan&oldid=199354330)

<https://www.franceculture.fr/litterature/la-sombre-histoire-de-peter-pan>

Citations:

[https://dicocitations.lemonde.fr/citation.php?mot=Pays\\_Imaginaire](https://dicocitations.lemonde.fr/citation.php?mot=Pays_Imaginaire)

<https://citations.ouest-france.fr/citations-film-peter-pan-5977.html>

Images :

<https://booknode.com/actus-litteraires/2016/09/07/lieux-imaginaires-pays-imaginaire-de-peter-pan-j-m-barrie/>

<https://www.pinterest.com/pin/53902526767700340/>

<https://www.pinterest.com/pin/619104280008194812/>