

2 W S*	Thèmes/procédures/matériel	Compétences selon le RLP** berlinois Les élèves sont capables de ...		
		Percevoir	Créer	Réfléchir
e p o c h a l	<p>5ème</p> <p>La fascination de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Du concret objectif à l'abstrait fantastique ○ Travail en série ○ Procédés aléatoires ○ Examiner les surfaces <p>-----</p> <p>Représentation spatiale I (Perspective cavalière)</p> <p>Importance de la lumière et de l'ombre</p> <p>Dessins au crayon (HB, 2B, 6B)</p> <p>Bas-relief, l'emboîse</p>	<p>...comparer les modes d'utilisation et les particularités des matériaux</p> <p>...faire un choix d'outils et de techniques pour ses propres projets</p> <p>...décrire les phénomènes esthétiques et les œuvres d'art en tant que résultats de processus de création</p>	<p>...élargir les possibilités d'utilisation et d'expression des matériaux, par exemple en les transformant, en les détournant ou en les mettant en scène</p> <p>...planifier et réaliser des projets de création artistique</p>	<p>...décrire les différences et les points communs des processus de création</p> <p>...décrire ses propres perceptions esthétiques et les comparer à celles des autres</p> <p>...faire la différence entre leur goût personnel et un jugement fondé</p> <p>...planifier et décrire les étapes d'un travail dans le cadre d'un projet de création.</p>
	<p>4ème</p> <p>Construction des espaces et perspectives d'une perception modifiée</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Proportions du corps ○ Corps et mise en scène ○ Mise en forme de l'image et du texte <p>-----</p> <p>Mode</p> <p>Collage</p> <p>Application de la couleur (» opaque-transparent«)</p> <p>Pochoir</p> <p>Nouveaux médias, sculpture, objet</p>	<p>...présenter les résultats d'une recherche sur des thèmes liés à l'art</p> <p>...décrire des œuvres d'art dans leur contexte de création</p> <p>...comparer différentes interprétations et en discuter avec d'autres personnes</p>	<p>...faire un choix parmi une grande variété de matériaux et les utiliser de manière ciblée dans leurs propres projets</p> <p>...d'élargir et d'utiliser de manière ciblée leurs capacités de création par le dessin, la peinture, la sculpture, la performance et les médias.</p>	<p>... discuter d'œuvres artistiques, de les interpréter et les évaluer selon des critères précis</p> <p>...discuter de différentes expériences au sujet des processus artistiques, des œuvres d'art et des phénomènes culturels</p>

	<p>3ème</p> <p>Illusion d'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ paysage urbain ○ espaces urbains ○ mondes de couleurs ○ architecture <p>-----</p> <p>Représentation spatiale II (perspective du point de fuite)</p> <p>Dessin/peinture</p> <p>Contraste des couleurs, élargi</p> <p>Perspective des couleurs</p> <p>Photographie</p> <p>Construire</p>	<p>...mettre en relation les stratégies artistiques avec leurs propres projets artistiques</p> <p>...évaluer et contextualiser les phénomènes esthétiques et les œuvres d'art en tant qu'expressions de représentations sociales et culturelles</p>	<p>...élargir et utiliser de manière ciblée leurs capacités de création par le dessin, la peinture, la sculpture, la performance et les médias</p> <p>...effectuer des recherches personnelles</p> <p>...rendre visibles les résultats de leurs recherches dans leurs créations</p>	<p>...justifier le choix des matériaux utilisés pour leur propre projet</p> <p>...étudier des œuvres d'art, des objets esthétiques et des phénomènes culturels et justifier leurs opinions.</p>
<p>g a n z j ä h r i g</p>	<p>Seconde</p> <p>Image et abstraction</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ différents mondes d'expression ○ Agir - Réagir ○ Portrait ○ Premières idées de projets artistiques personnels <p>-----</p> <p>Proportions du visage</p> <p>Technique d'impression avancée</p> <p>Couleur : couleur de l'objet/expression/apparence</p> <p>Analyser des images dans la perspective du baccalauréat</p>	<p>...combiner les matériaux et créer ainsi de nouvelles possibilités d'interprétation et en discuter</p> <p>...utiliser les résultats de leurs recherches sur les stratégies esthétiques et artistiques dans leurs propres intentions de création</p> <p>...interroger les réalisations de la création sur leurs conditions d'apparition et leurs effets possibles et formuler ses propres opinions</p>	<p>...choisir le matériel de manière ciblée et utiliser ce matériel dans des processus esthétiques et artistiques</p> <p>...utiliser et élargir de manière planifiée son propre répertoire de capacités de création par le dessin, la peinture, la sculpture, la performance et les médias.</p> <p>...suivre de manière planifiée et cohérente leurs propres processus de création et les documenter</p>	<p>...évaluer et justifier leurs choix créatifs et leurs résultats artistiques</p> <p>...confronter leurs propres créations avec des œuvres d'art et d'en évaluer leur résultat</p> <p>...interpréter des jugements sur des œuvres d'art, des objets esthétiques ainsi que des phénomènes culturels et les présenter dans un langage approprié</p>

Le programme scolaire de la 5ème à la seconde est basé sur le programme berlinois et français pour le collège et le lycée. Chaque année, différents supports sont utilisés (voir la liste des années). Les manuels scolaires ne sont utilisés que de manière sélective et sous forme d'extraits. En outre, différentes œuvres d'artistes sont examinées de plus près, discutées et réfléchies.

Notes

La liste du matériel varie en fonction du niveau de classe et de l'enseignant.

* 2 WS correspondent à 2 heures hebdomadaires (90 min)

** https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/rahmenlehrplaene/Rahmenlehrplanprojekt/amtliche_Fassung/Teil_C_Kunst_2015_11_10_WEB.pdf