

2 W S*	Themen/Verfahren/Material	Kompetenzen laut Berliner RLP** Die SuS können ...		
		Wahrnehmen	Gestalten	Reflektieren
e p o c h a l	<p>7. Klasse</p> <p>Faszination des Raums</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Vom sachlich Konkreten zum fantastisch Abstrakten ○ Serielles Arbeiten ○ Aleatorische Verfahren ○ Oberflächen untersuchen <p>_____</p> <p>Räumliche Darstellung I (Parallelperspektive)</p> <p>Bedeutung von Licht und Schatten</p> <p>Bleistiftzeichnungen (HB, 2B, 6B)</p> <p>Bas-relief, l'embosse</p> <p>Arbeit mit Zeichentusche</p>	<p>...Umgangsweisen mit und Besonderheiten von Material miteinander vergleichen</p> <p>...eine Auswahl an Werkzeugen und Techniken für eigene Vorhaben treffen</p> <p>...ästhetische Phänomene und Kunstwerke als Ergebnis von Gestaltungsprozessen beschreiben</p>	<p>...Anwendungs- und Aussagemöglichkeiten von Material erweitern, z. B. durch Umformen, Verfremden oder Inszenieren</p> <p>...künstlerische Gestaltungsvorhaben planen und durchführen</p>	<p>...Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Gestaltungsprozessen beschreiben</p> <p>...eigene ästhetische Wahrnehmungen beschreiben und mit denen der anderen vergleichen</p> <p>...zwischen persönlichem Geschmack und einem begründeten Urteil unterscheiden</p> <p>...innerhalb eines Gestaltungsprojekts vorausschauend Arbeitsschritte planen und beschreiben</p>
	<p>8. Klasse</p> <p>Räumliche Konstruktion und Perspektiven einer veränderten Wahrnehmung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Körperproportionen ○ Figur und Inszenierung ○ Gestaltung von Bild und Text <p>_____</p> <p>Mode</p> <p>Collage</p> <p>Farbauftrag (deckend-lasierend)</p> <p>Pochoir</p> <p>Neue Medien, Plastik, Objekt</p>	<p>...zu kunstrelevanten Themen Rechercheergebnisse präsentieren</p> <p>...Kunstwerke in ihren Entstehungszusammenhängen beschreiben</p> <p>...unterschiedliche Deutungen vergleichen und sich mit anderen darüber austauschen</p>	<p>...aus einer Vielfalt von Material eine Auswahl treffen und dieses Material in eigenen Vorhaben zielgerichtet einsetzen</p> <p>...ihre zeichnerischen, malerischen, plastischen, performativen und medialen Gestaltungsfähigkeiten gezielt erweitern und anwenden</p>	<p>... künstlerische Werke diskutieren, deuten und kriteriengeleitet beurteilen</p> <p>...unterschiedliche Erfahrungen mit künstlerischen Prozessen, Kunstwerken und kulturellen Phänomenen diskutieren</p>

g a n z j ä h r i g	<p style="text-align: center;">9. Klasse</p> <p>Raumillusion <input type="checkbox"/> Stadtlandschaft <input type="checkbox"/> urbane Räume <input type="checkbox"/> Farbwelten <input type="checkbox"/> Architektur</p> <hr style="width: 10%; margin-left: 0;"/> <p>Räumliche Darstellung II (Fluchtpunktperspektive) Zeichnen/Malen Farbkontraste, erweitert Farbperspektive Fotografie Konstruieren</p>	<p>...die künstlerischen Strategien in Beziehung zu den eigenen künstlerischen Vorhaben setzen ...ästhetische Phänomene und Kunstwerke als Ausdruck gesellschaftlicher und kultureller Vorstellungen einschätzen und kontextualisieren</p>	<p>...ihre zeichnerischen, malerischen, plastischen, performativen und medialen Gestaltungsfähigkeiten gezielt erweitern und anwenden ...eigene Recherchen durchführen ...Rechercheergebnisse in ihren Gestaltungen sichtbar machen</p>	<p>...die für das eigene Vorhaben verwendete Materialauswahl begründen ...Kunstwerke, ästhetische Objekte und kulturelle Phänomene untersuchen und dazu eigene Positionen begründen</p>
	<p style="text-align: center;">10. Klasse</p> <p>Abbild und Abstraktion verschiedene Ausdruckswelten <input type="checkbox"/> Agieren - Reagieren <input type="checkbox"/> Portrait <input type="checkbox"/> Erste eigene künstlerische Projektideen</p> <hr style="width: 10%; margin-left: 0;"/> <p>Gesichtsproportionen Erweiterte Drucktechnik Farbe: Gegenstands/Ausdrucks/ Erscheinungsfarbe Bilder analysieren auf dem Weg zum Abitur</p>	<p>...Material kombinieren und damit neue Deutungsmöglichkeiten schaffen und diskutieren ...Rechercheergebnisse zu ästhetischen und künstlerischen Strategien in eigenen Gestaltungsabsichten einsetzen ...Gestaltungsergebnisse nach ihren Entstehungsbedingungen und möglichen Wirkungen befragen und dazu eigene Positionen formulieren</p>	<p>...Material zielgerichtet auswählen und dieses Material in ästhetischen und künstlerischen Prozessen einsetzen ...ein eigenes Repertoire an zeichnerischen, malerischen, plastischen, performativen und medialen Gestaltungsfähigkeiten planvoll verwenden und erweitern ...selbst initiierten Gestaltungsprozessen planvoll und konsequent nachgehen und diese dokumentieren</p>	<p>...ihre gestalterischen Entscheidungen und bildnerischen Ergebnisse beurteilen und begründen ...ihre eigenen Gestaltungen mit Kunstwerken in Verbindung bringen und ihre Ergebnisse in diesem Kontext beurteilen ...Urteile über Kunstwerke, ästhetische Objekte sowie kulturelle Phänomene deuten und fachsprachlich darstellen</p>

Das Schulcurriculum für die Jahrgangsstufen 7 bis 10 richtet sich sowohl nach dem Berliner als auch nach dem französischen Curriculum für das Collège und Lycée. In jeder Jahrgangsstufe kommen unterschiedliche Materialien zum Einsatz (siehe Liste der Jahrgangsstufen). Lehrwerke werden nur selektiv und in Auszügen genutzt. Darüber hinaus werden verschiedene Werke von Künstlern näher betrachtet, besprochen und reflektiert.

Anmerkungen

Materialliste variiert je nach Klassenstufe und Lehrkraft

* 2 WS entspricht 2 Wochenstunden (90 min)

** https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/rahmenlehrplaene/Rahmenlehrplanprojekt/amtliche_Fassung/Teil_C_Kunst_2015_11_10_WEB.pdf