

Arts plastiques au FG

L'évaluation des performances en arts plastiques prend en compte toutes les performances orales, écrites, pratiques et autres. L'évaluation soutient le processus de l'apprentissage, elle est au service de la réussite de l'élève.

Compétence(s) travaillée(s) et évaluée(s)	E comme „Expérimenter, produire, créer“	P comme „Mettre en oeuvre un projet“	S comme „S'exprimer“	R comme „Se repérer...“
NOTATIONS à partir des trois grandes questions	La représentation ; images, réalité et fiction			
	La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre			
	L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur			

<p>Sekundarstufe I (5. - 10. Klasse) CM2 et Collège (de la 6° à la Seconde)</p>
--

I) Evaluation sur 20 - L'évaluation de l'ensemble des acquis est indiquée séparément par semestre sur le bulletin scolaire français, donc toujours une note semestrielle.

II) Evaluation sur 6 - La note de fin d'année du bulletin scolaire allemand est composée des prestations des 1er et 2ème semestres, donc une note annuelle.

La note des bulletins semestrielle d'allemand et de français se compose en gros de deux parties (70% : 30%) et d'une évaluation formative, sommative ou/et par compétences en même temps. Un niveau de développement constaté des connaissances, des compétences, des capacités et des aptitudes des élèves. L'évolution individuelle des apprentissages doit être prise en compte.

70 % Evaluation par compétence et Evaluation sommative	30 % Evaluation formative
comprend tous les travaux artistiques complexe et pratiques en groupe, travail individuel, le savoir-faire	comprend les commentaires oraux donnés en classe et les réflexions écrites sur les processus esthétiques et artistiques et les expressions dans les phases théoriques de l'art ainsi que les présentations (engagement, processus) - documentation - collaboration (attitude par rapport à son propre travail, vers les camarades de classe, respect de consigne)
Aufgabengerechte Bearbeitung / Originalität / Einfalls- und Variantenreichtum, Klarheit / Kunsttheoretische Fachkenntnisse / Umgang mit den Materialien / Selbstständigkeit	Arbeitsprozess / mdl. Beteiligung / Methodenkompetenz / Zeitmanagement / Kritikfähigkeit / Reflexion / Offenheit im Beratungsgespräch / Präsentation / soziale Kompetenz / Sprachverwendung

Les outils d'évaluation:

- Analyse visuelle
- Catalogue de critères
- Retours oraux
- Retours écrits
- Auto-évaluation et évaluation par les pairs
- Travail sur le portfolio
- Présentations de projets
- Tests de théorie de l'art - peu courant en arts au FG , mais individuellement possible

Les élèves reçoivent au moins une fiche d'évaluation par semestre selon les priorités de compétences choisie pour la consigne. (FK Beschluss du 6 mai 2024)

Sekundarstufe II
Lycée Première / Terminales
Gymnasiale Oberstufe, 1.- 4. Semester

Grundkurs Kunst

La note semestrielle se compose de 1/3 épreuve écrite (DST) + 2/3 partie générale (AT).

La partie générale se compose des domaines de compétences „Production“ et „Réception“, c'est-à-dire

- les travaux pratiques et de production (œuvre individuelle, pièce, cahier, dossier, journal artistique, etc.)
- les travaux performatifs (performance, art action, défilé de mode),
- des présentations médiatiques (présentation sur ordinateur, série de photos, présentation multimédia)
- les travaux spécialisés et prestations d'apprentissage particulières,
- courtes présentations et exposés, également sous forme d'images (transparents, posters),
- des travaux écrits
- l'apprentissage par le dialogue et auto-organisé

On distingue les domaines d'exigences suivants au sens de l'examen du bac, qui s'articule selon le degré d'autonomie dans l'utilisation de ce qui a été appris:

Anforderungsbereich

I > connaître, savoir, reproduire (z. B. Wiedergabe von Kenntnissen)

II > appliquer (z. B. Anwenden von Kenntnissen)

III > juger, résoudre le problème (Problemlösen und Werten)

Option Arts plastiques

La note semestrielle se compose de tous les résultats de travail, réflexions, attitudes de travail et présentations de la même importance.

- objectivation et réinvestissement dans le travail en cours et en prévision d'une oeuvre future
- autoévaluation et analyse critique du travail en cours et du travail achevé en fonction des critères d'évaluation, à apprécier les engagements dans la résolution des problèmes et à accorder une importance au processus de l'apprentissage

L'évaluation porte donc également sur la démarche suivie, les étapes franchies, les résultats obtenus, les savoirs acquis (v. compétences). La prise de parole d'élève fait l'objet d'une attention particulière.

Sources:

<https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?-L-evaluation-en-arts-plastiques->

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo30/MENE2121271N.htm>

https://bildungserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/rahmenlehrplaene/Rahmenlehrplanprojekt/amtliche_Fassung/Teil_C_Kunst_2015_11_10_WEB.pdf

<https://www.berlin.de/sen/bildung/unterricht/faecher-rahmenlehrplaene/rahmenlehrplaene/rahmenlehrplan-bildende-kunst-go-teil-c.pdf>