

A) Introduction

1. Le beat ou le battement : pulsation régulière qui va déterminer la vitesse ou le tempo de la musique.
2. La phase musicale :
Ensemble de deux mesures dans la mélodie.
La phrase est une composition de 8 temps dont le premier et le cinquième se démarquent généralement à l'écoute.
Comme l'on débute le mouvement au premier temps, il est indispensable que vos enchaînements correspondent à la structure des phrases musicales (8 temps).
Par exemple : 4 step touch = 8 temps = 1 phrase.
2 grapevine = 8 temps = 1 phrase.
3. La phase mélodique ou la partie (le « block ») :
Une phrase mélodique est un assemblage de 4 phrases musicales de 8 temps consécutives ; soit 4 x 8 temps = 32 temps.
Cela correspond au temps nécessaire à l'accomplissement d'une mélodie.
Le « Block »/la partie est l'élément de base pour créer des enchaînements.

B) Les pas de base

Terminologie anglaise	Terminologie française	
March	Marche	
Step touch		Pas dr-tap-pas g-tap
Double step touch		
Side to side		Pas dr à côté- tap g (écarté)-...
Leg curl	Talons fesses	Comme side to side masi lever les talons vers les fesses (en diagonale)
Grapevine	Grapevin (pas croisé)	Ecarter/croiser derrière/écarter/rapprocher
Mambo		pas devant/ reculer+ puis derrière/avancer
Mambo+ cha-cha-cha	Mambo+ pas chassé	Marche devant + pas cha
Pivot turn	Pivot ½ tour	Pas dev-1/2tour- pasa dev-1/2 tour
Kick/ high kick	Coup de pied (sans ou avec saut)	Battement de jambe qui peut se faire de face, de côté ou en arrière
V-step	V	Marche en dessinant un V au sol
A-Step	a-step	Marche en dessinant un VA au sol
Jumping Jack	?	„Hampelmann“
Jazz square	Carrée ?	Croiser pied dr dev pied g - reculer pied g -pas dr au même niveau que pied ga Avancer pied g